



Служение Богу и людям



Скромно, но очень сердечно прихожане Краславского католического прихода поздравили священнослужителя Эдуарда Воронцево с десятилетием служения в храме Святого Людовика, где он принимал таинство миропомазания.

Фото Алексея ГОНЧАРОВА.

“Zibsnis” — это краславский Голливуд!

Так призналась Вика Экста, художница и педагог, ознаменовавшаяся с успехами членом фотоклуба «Zibsnis» в деле содействия образованию по интересам и организации творческих мероприятий, в том числе тематических фотовыставок, в Краславе.

То, что на организованном фотоклубом «Zibsnis» пленэре будет интересно, я знала. Знала, так как еще сейчас в воспоминаниях витают те ощущения, которые охватили во время прошлой встречи, при просмотре фильма режиссера Стивена Шайнберга — «Мех: Воображаемый портрет Дианы Арбус». Фильм об одной из самых выдающихся женщин — художнице и фотографу американского происхождения. Пережитые тогда ощущения можно было бы назвать выходом из своей зоны комфорта, столкновением с неизвестным, взглядом с другой точки зрения, ощущением, которое охватывает и не отпускает долгое время.

Поэтому пленэр-творческое занятие с Викторией Экстой — «Портрет и автопортрет» — ждала с особым интересом. Дождалась, и скажу — это стоило моих ожи-

даний! Во-первых, очаровала сама атмосфера пленэра — легкая, творческая, интересная и познавательная. Даже я, полный новичок в фотографии, чувствовала себя здесь хорошо и комфортно.

«Виктория Экста — одна из самых ярких молодых фотографов Латвии», — так ее охарактеризовал новостной портал TVNET в прошлом году, заказав у фотохудожницы персональную выставку «Бог. Природа. Работа», которая завоевала признание и получила приз журнала «FK Portfolio». Интервью с художницей после этой выставки было опубликовано в «Эзерземе» № 52 от 14 июля 2015 года.

Девочка, которая росла в Граверской волости и Краславе, окончила магистратуру программы изобразительной коммуникации в Латвийской художественной академии и школу фотографии EFTI в Мадриде. Работала ассистентом у ирландского документального фотографа Дэвида Кридона, принимала участие в различных международных проектах. На своей домашней странице на английском языке она сообщает:

«Я живу и работаю в Латвии». Это достойно уважения, Виктория!

Во время занятия художница предоставила обзор тенденций в современных фотографиях — портретах и автопортретах, — рассказала о создании своих фотографий и проектов, о классиках и авангардистах фотоискусства.

О своей работе

«В одной из своих работ фотографировала роди-

тельский хутор. Этот процесс длился примерно пять-шесть лет. Я хотела бы сделать это еще, хоть лет пятнадцать, пока закончу проект, ведь что интересно: фотография — это такая хорошая вещь, которая со временем показывает, как что-то изменилось. Это так интересно: возвращаться снова и снова к одному и тому же — месту или человеку, так как на фотографиях можно видеть, что с ходом времени это больше не является чем-то статичным...» Рассказывая, Вика демонстрировала свои работы, и мы в эти мгновения смотрели на мир ее глазами. Это так увлекательно! Как солнце играет в оконных занавесках, создавая особенные тени, как грациозно выглядят личинки, которые грызут капусту! Художница рассказывала, что ей нравится использовать аналоговую фотокамеру, так как пленка ограничивает число кадров и это заставляет тщательнее думать над каждым снимком. На одной из фотографий видели, что дефект пленки внес правильный элемент, чтобы на фотографии появился художественный эффект.

О портретах и автопортретах

«Портретами я занимаюсь уже давно, можно сказать — с тех пор, как начала снимать. Сначала больше фотографировала незнакомых, встреченных на улице людей. Если мне человек казался интересным, если у него интересное лицо, заговаривала с ним и просила разрешения сфотографировать».

Продолжение — на 2-й стр.

6 февраля
Индрская школа
будет отмечать свой
85-летний юбилей.
Начало — в 18.00.
На вечер встречи приглашаются бывшие и нынешние педагоги, работники и выпускники школы.

Сегодня в номере

Конец политическому затишью

Президент выздоравливает, кандидат в премьеры делит портфели, в Сейме грозят России ...Стр. 2

Николай Галилеев: путь к успеху

А также ТВ-программа, реклама, объявления и много другой полезной и интересной информации. ...Стр. 6

Какова дальнейшая судьба краевых школ?

28 января на заседании Краславской краевой думы, в связи со снижением числа школьников, рассматривался вопрос о дальнейшей судьбе четырех школ.

Обосновать необходимость этого решения мы пригласили руководителя Отдела образования и культуры края Лидию Миглане: «Могу сказать, что это решение не было приятным, но оно продумано. Депутаты стараются вопрос школ откладывать максимально долго, чтобы найти возможность поддержать учреждения, сохранить их. Но когда все «трещит по швам», когда видим, что перспективы нет, принимается решение о возможности существования каждой отдельной школы. Конечно, сначала ведутся долгие переговоры, только потом вопрос отправляется на обсуждение в комитеты и позже — на заседание думы. Эти переговоры начинаются с началом нового учебного года, когда видим реальную ситуацию с количеством воспитанников».

Я — реалистка. Понимаю, что есть желание удерживать «малышей» ближе, а с 5-6-го класса, когда начинается освоение специфических предметов, нужно разрешать ребенку быть в классе со своими ровесниками. К тому же, у учителей в объединенных классах большая

нагрузка, ребенку посвящаются не все 40 отведенных минут, а только половина из них. Нужно думать, что лучше для ребенка и делать выбор в пользу интересов детей. Средства структурных фондов ЕС на поддержку образования предусматривают определенное число учащихся в школах.

В данный момент мы видим, какая ситуация сегодня, как перемещаются школьники, но завтра эта ситуация может измениться, поэтому волостным управам была дана задача — выяснить все о каждом ребенке: как он попадает в школу и возвращается домой. Сейчас начинается реальная работа. Смотрим, нужен ли нам один большой транспорт или несколько маленьких. Ситуации разные. Кто-то из детей, возможно, живет вдали от других. Чтобы не приходилось посылать за одним ребенком большой автобус, принимается решение, как поступать в таких ситуациях — возможно, может привезти сосед, или нужно отправить волостную машину. Это отдельные ситуации, над которыми думаем. Уже когда планировался бюджет самоуправлений на следующий год, в волостных управах были зарезервированы средства на приобретение транспорта, необходимого для перевозки школьников.

Продолжение — на 3-й стр.

I. Что наша жизнь? Игра!!!



Яркий дуэт команды родителей — капитан Сергей Янчевский и героиня зарисовки Людмила Силибиткина.



Сестра и брат — Людмила Силибиткина и Юрий Канцевич.



В Латвии и в мире **Конец политическому затишью**

Президент выздоравливает, кандидат в премьеры делит портфели, в Сейме грозят России

- В конце марта будет закрыт латвийский русскоязычный телеканал TV5. Владеющая каналом компания *MTG TV Latvia* отмечает, что канал закрывается по финансовым соображениям.
- Государственная трудовая инспекция (ГИ) в прошлом году провела 3076 проверок незарегистрированной занятости, в ходе которых обнаружила 1333 нелегальных работника, сообщил на пресс-конференции о результатах работы ГИ в 2015 году ее директор Ренарс Лусис.
- На портале общественных инициатив «Manabalss.lv» начат сбор подписей за то, чтобы выплачивать полицейским, которые отказались от взятки, премии, превышающие размер предложенный взятки в два раза. В первую неделю голосования сторонников этой инициативы было немного — до воскресенья подписалось всего 24 человека.
- Программа «Школьные фрукты» продлена на три недели, то есть до 26 февраля, сообщает Латвийское радио. Еще три недели ученики общеобразовательных школ Латвии будут бесплатно получать овощи и фрукты — например, яблоки, крупную клюкву и очищенную морковь.
- Суммарный долг самоуправлений Латвии в прошлом году превысил 1 млрд. евро, свидетельствует информация Госказны. В 2015 году Госказна одолжила самоуправлениям 190,5 млн. евро, хотя установленное законом о бюджете увеличение займа самоуправлениям в 2015 году было запланировано в размере 177,8 млн. евро.
- В январе текущего года в результате пожаров в Латвии погибли 17 человек, сообщает Государственная пожарно-спасательная служба. За весь 2015 год в Латвии при пожарах погибли 90.
- Теракт на борту российского самолета А321, разбившегося на Синае, могла подготовить турецкая националистическая организация *Серые волки*. Об этом пишет газета *Коммерсант* со ссылкой на источник в российских спецслужбах. «В ФСБ полагают, что за взрывом российского авиалайнера могут стоять члены турецкой радикальной националистической организации *Серые волки*, связанной с Исламским государством и действующей во многих других арабских странах, в том числе в Египте», — пишет газета.
- По меньшей мере 10 тысяч детей-беженцев, которые приехали в Европу без родителей и родственников, пропали после пересечения границы ЕС, сообщает *The Guardian* со ссылкой на данные Европола. Полицейские опасаются, что многие из этих детей после приезда в Европу стали жертвами торговцев людьми. «Можно сказать, что мы ищем около 10 тысяч детей. Не все они попали в руки преступников — кто-то встретился здесь с родственниками и находится у них. Но мы не знаем, где они, с кем они и что делают», — заявил глава администрации Европола Брайан Дональд.

После продолжительного безвременья, которое длилось с начала года, политики, наконец, «пришли в форму» и стали сообщать журналистам нечто более вразумительное, чем ставшее уже привычным «переговоры идут, сказать нечего». Ожилились и другие участники политического процесса. Даже врачи пообещали выписать президента Раймонда Вейониса из «интенсивной» палаты в обычную. А это значит, на документах о формировании нового кабинета Мариса Кучинскиса будет стоять подпись именно Вейониса, а не его политических заместителей.

Как сообщил СМИ кандидат в премьеры, трем коалиционным партиям удалось поделить министерские портфели без видимых обид. Как уже писала «Эзерземе», главный конфликт, заводивший в тупик переговоры о правительстве, заключался в нежелании «Единства» поступать даже частичкой власти, несмотря на объективные обстоятельства. Ведь именно внутренний раскол «Единства» послужил причиной отставки прежнего Кабинета министров Лаймдоты

Страуяумы. И так, насколько можно судить по словам Кучинскиса (СЗК), единственной уступкой «Единству» будет специально созданный в правительстве пост вице-премьера. Это не новость в латвийской политике, вице-премьеры были в правительствах Эйнара Репше и Ивара Годманиса. Интрига в том, займет ли эту должность непопулярная Солвита Аболтиня, лидер «Единства», или кто-то другой. Далее предварительный расклад министерств выглядит так: «Единство» контролирует МВД (Рихард Козловскис) и МИД (Эдгар Ринкевич), а также министерство экономики, министерство образования и министерство благосостояния. Кучинскис на пост главы Минблага намечал Илзе Винкеле, но из-за «теплых» отношений с Аболтиней Винкеле может министерство и не получить. Также, по версии будущего премьера, должность вице-премьера должен совмещать один из министров «Единства», однако этот вопрос пока открыт.

Титул правящей партии номер один перешел теперь от «Единства» к СЗК. «Зеленые»

уже озвучили кандидатов на министерские посты. Сохранили свои портфели министр земледелия Янис Дуклавс, министр обороны Раймонд Бергманис и министр здравоохранения Гунтис Белевич. Минфин возглавит Дана Рейзнице-Озола (ранее министр экономики), а пост министра сообщения отдал Улдису Аугулису (ранее министр благ).

«Национальное объединение» также сохранило свои сферы влияния. Они отвечают за министр (Дзинтар Раснач), министр культуры (Даце Мелбарде) и министерство окружающей среды и по делам самоуправлений (Каспар Герхардс). Планируется, что Сейм сможет проголосовать за новое правительство уже 11 февраля.

Тем временем парламентарии также громко заявили о себе, устроив публичные дебаты о внешней политике Латвии. В своем докладе Эдгарс Ринкевичс, и. о. министра иностранных дел, по сути, обвинил Россию в возможной военной агрессии и призвал к политике сдерживания. «Говоря о безопасности

Латвии, надо говорить ясным языком. В последние годы четко обозначился тот факт, что наш восточный сосед — ревизионистская держава, готовая применить военную силу для достижения своих амбиций, изменяя границы независимых государств, как это произошло в случае незаконной аннексии Крыма», — сказал Ринкевич.

Спикер Сейма Инара Мурниеце («Нацобъединение») углубила мысль министра.

«Мы внимательно следим за действиями России, чтобы быть готовыми дать быстрый и адекватный ответ», — сказал она в своем выступлении.

«Будем надеяться, что восточный сосед не услышит наших провокационных страхов, а также того, что мы готовы к вот-вот начавшейся атаке со стороны России. Эти страхи используются для отвлечения внимания населения от насущных проблем», — так прокомментировал «Эзерземе» резкие заявления с трибуны депутат Янис Урбанович («Согласие»).

Дарья ЖДАНОВА.

“Zibsnis” — это краславский Голливуд!

Продолжение. Начало — на 1-й стр.

Обычно люди соглашались. Еще один вид фотографий — репортажные портреты. Я их делала в Риге, в Парке Победы, в 2013 году». Смотрю на портреты и как будто ощущаю атмосферу 9-го мая. Очень выразительные персонажи. Кришнаит с книгами, огромный мужчина с лицом, как у младенца, уличный гимнаст, бездомный, который, как вспомогательные средства для зарядки, использует дорожные знаки... Каждый снимок — настоящий, остающийся в памяти. Циклы фотоснимков мужчин восточно-европейской внешности показывают их в разных жизненных ситуациях. Виктория коротко рассказала о каждом человеке, который смотрел с фотографии, о том, как возник данный снимок. Рассказ переплетался нотками легкого юмора. Это свидетельствовало о позитивном восприятии жизни художницей.

Виктория рассказала также о том, что она не делает: «Я не занимаюсь рекламной фотографией. Практически не занимаюсь такими цветными фотографиями, где все выглядит очень хорошо и красиво — это меня не интересует. В своей деятельности я больше стараюсь найти способы, как работать над своими авторскими проектами, чтобы можно было получить финансирование и продолжить работать над тем, что интересует лично меня. Это, например, такие образы, которые визуальным образом остаются в памяти, или люди, у которых необычные выражения лиц». Рассказывая, художница также давала советы, например: «Если вы снимаете людей, обязательно обратите внимание на фон. Очень важно, что находится за челове-

ком. Нужно добиться баланса между фигурой и фоном».

В продолжение Виктория Экста продемонстрировала работы тех авторов, на которых следует обратить внимание, начиная снимать портреты. Это была отличная возможность расширить свой кругозор, научиться обращать внимание на вещи и детали, о которых раньше даже не думали и просто не принимали во внимание.

Практическое занятие

После теоретического пленэра началась практическая часть. Художница оценила «домашнюю работу» каждого участника семинара — портреты. В оценивании принимали участие все присутствующие на пленэре. Завершая оценивание, Виктория каждому дала совет — на что обратить больше внимания, в каком направлении продолжать работать. Особенного внимания заслужили работы членов фотоклуба

«Zibsnis». Виктория назвала «Zibsnis» краславским Голливудом и пожелала продолжать начатое.

В продолжение практического занятия участников пленэра разделили на пары, и каждой было дано задание — снять портрет, найдя по возможности более творческое решение. Отведенный на задание час пролетел незаметно, в завершение каждая пара продемонстрировала свои успехи. В заключительной части пленэра со своими работами приняли участие юные фотографы фотокружка Анатола

Каушкалис «Kadrs». Портреты анализировали как участники пленэра, так и художница. Была высказана и критика, отмечены интересные вещи. Как сказал в одном из интервью Анатолс Каушкалис: «Аргументированная критика — это то, что способствует росту, конкурентоспособности и, возможно, сближает людей».

Спасибо творческой команде фотоклуба «Zibsnis» за возможность принять участие в пленэре. Домашняя страница Виктории Эксты — vikaeksta.com.

Ивета ЛЕЙКУМА.



Что такое патриотизм?

Поразмышлять над этим вопросом захотелось после встречи с учительницей латышского языка школы «Варавиксне» Иреной Гончаровой и ее учениками, послушав их интересную дискуссию на данную тему.

Вот как объясняют значение этого слова двенадцатиклассники (на снимке). **Алвис Кушнер:** «Патриот — это человек, который любит свою родину безусловно. Он знает ее историю и активно проявляет себя в обществе». **Анастасия Савельева:** «Патриот понимает себя, других, старается быть нужным обществу». **Сандра Титова:** «Я думаю, что патриоты бывают разные — настоящие и нет. Настоящими называют тех, кто свою родину любит только на словах, настоящие доказывают свою любовь действиями».

Патриотизм нельзя измерить, взвесить. Это не программа, которую осваивают за определенный промежуток времени. Это стиль и восприятие жизни, основы которых закладывают в семье — учат уважать себя и других, любить и заботиться о членах своей семьи, вести себя цивилизованно, беречь государственное и народное имущество.

В школе «Варавиксне» патриотическое воспитание или гражданская позиция детей стоит на первом месте.

Мероприятия патриотического воспитания в школе «Варавиксне»

За первых полгода в школе прошло два больших патриотических мероприятия — День рождения Латвии и День баррикад.

Праздник 18 ноября здесь — это не один день, а целый месяц. Проводится неделя латышского языка, проходят различные мероприятия по параллелям, в классах. Для старшеклассников был организован торжественный концерт. Немного опережая события, отметили день рождения Раймонда Паулса — на концерте использовали исключительно его музыку и песни. Целью мероприятия было посмотреть на основные ценности человеческой жизни глазами Паулса. Материала сейчас много, пришлось почитать, полистать, и оказалось, что для Паулса, как для многих людей, главные ценности — семья, друзья, работа.

В школе начали практиковать новый вид работы — спевки. На экране — текст бегущей строкой, солисты — ребята из ансамблей, вокруг все остальные школьники и учителя. Все вместе поют на большой перемене три песни. По отзывам — всем очень понравилось. Самое интересное — ты поешь не на оценку, а для себя. Поешь вместе с другими, с учителями, посматриваешь направо-налево. Особенно приятно, что и педагоги рядом. Песни, естественно, на латышском языке, на «ура» идут произведения группы «Prāta Vētra», песни, которым по 30-40 лет...

Второе важное событие, прошедшее в школе в январе интерактивное мероприятие, посвященное 25-летию баррикад. Оно было организовано представителями партии Национальное объединение «Все для Латвии!» — «Отечеству и свободе/ДННЛ»



в сотрудничестве с Музеем оккупации. В мероприятии приняли участие воспитанники школы «Варавиксне» и учащиеся Краславского филиала Рижского техникума.

Целью данного мероприятия было максимально окунуть детей в ту атмосферу, которая царил в Риге 25 лет назад, то есть это суп на костре, построение баррикады из столов, коробок, мусорных контейнеров. Яунсарги под руководством Дзинтарса Патмалниекса соорудили полосу препятствий, где как нельзя лучше воспитывался командный дух — «Один за всех, все за одного!» Пока мальчики были на баррикадах, девочки ходили в Дом культуры смотреть документальный фильм о событиях того времени — «Иванс».

После основной части, проходившей на улице, все вернулись в школу, где провели увлекательную викторину по вопросам, связанным с событиями 25-летней давности. Ребята достойно справились с этим заданием.

Началось же все с того, что собрались в вестибюле школы и без музыкального сопровождения исполнили гимн Латвии. В первый момент в глазах учеников читалось удивление — а как это? Привыкли в актовом зале, где играет музыка, на сцене поет хор, а здесь... Но все получилось — стали в круг, вынесли флаг и исполнили гимн. Из этого сделали немаловажный вывод — гимн можно исполнять в любом месте, главное — вести себя достойно.

Пятиклашки, в свою очередь, по контурам рисовали и раскрашивали ситуацию времен баррикад. Учительница социальных знаний подробно рассказала им, как все было. Малышня задавала кучу вопросов, было вид-

но, что им интересно. В 6-9-х классах ознакомление с событиями 25-летней давности прошло на уроках истории, которые тоже были тщательно распланированы.

Наша школа — это наше маленькое государство

Ученики школы «Варавиксне» с гордостью рассказывают о том, что у них, как в любом государстве, есть свой флаг, свой гимн и свой парламент.

В октябре «маленькое государство» торжественно отмечает День своего флага. День флага — это заслуга нескольких людей, работников школы. Идею когда-то выдвинула директор. Был объявлен конкурс на эскиз флага, в нем участвовали и дети, и учителя. Выиграл эскиз учительницы рисования Евгении Сергеевны. По нему был изготовлен флаг. В октябре флаг вывешивается в вестибюле, рядом — вся информация: когда возник, что изображено, кто автор — чтобы дети знали историю флага своего «государства». Автор гимна школы — всеми любимая учительница музыки на пенсии Татьяна Вагале.

В школе работает парламент, есть свой президент. У парламента имеется личный кабинет для заседаний, который они самостоятельно отремонтировали благодаря выделенному финансированию по написанному самим же парламентом проекту. Парламент занимается организацией мероприятий, выдвигает идеи и принимает решения, чтобы в «государстве» жилось лучше. «Это очень важно в ситуации, когда школа находится в глубинке — вдали от столицы, здесь обучаются представители многих национальностей. Большой плюс, что в нашем небольшом «государстве» мы умеем ужиться друг с другом, понимаем и чтим традиции других народностей», — говорят старшеклассники.

Подводя итоги

Однозначного ответа на вопрос, что такое патриотизм, не существует. Вопрос обширный, мнений сотни, и каждое из них имеет право на существование.

«Патриот с уважением относится ко всему, что окружает, он пытается сделать что-то во благо других, он уважает свой народ, свой город и свою семью, — рассуждают учащиеся «Варавиксне». — Патриоты сохраняют и передают дальше свои традиции, праздники, песни и танцы. Патриотизм — это невидимая связь с тем местом, где ты родился, желание туда вернуться. Патриотизм — это уборка могил своих родственников. Сбор макулатуры, чем мы постоянно занимаемся, это тоже патриотизм. У нас в стране нет бриллиантов, алмазов, нефти, но есть древесина, давайте ее не выворачивать в контейнер... Давайте уважать и ценить то, что у нас есть!»

Самое главное, что я услышала в

этой беседе со старшеклассниками — практически все они планируют остаться после окончания школы в Латвии. В этом заслуга, в первую очередь, родителей, но и учителя, и школа играют в принятии такого решения немалую роль. «Мы любим свое государство!» — на прощание в один голос утверждают молодые люди.

Наталья ЗДАНОВСКА.

Какова дальнейшая судьба краевых школ?

Продолжение. Начало на 1-й стр.

Если хочется конкретнее, рассмотрим например, Саулескалнскую начальную и Скайстскую начальную школы. В одной 12 учащихся, во второй — 15. Я сейчас не говорю о дошкольных группах. Следует посмотреть на ситуацию в перспективе. Допустим, в Скайсте в следующем году учебу в первом классе может начать один семилетний ребенок. В перспективе есть также четверо шестилеток, один ребенок пяти лет, два — по 4 года, и остальные, еще младше. Понятно, что в ближайшее время первый класс сформировать не удастся. К тому же, когда этот вопрос рассматривался на заседании комитета, было видно, что в школу за время учебного года пришло два ребенка, которым требуется обучение по специальной программе. Скайстская начальная школа ее обеспечить не может. Поэтому приняли решение ликвидировать школу с 1 августа 2016 года. Дошкольная группа в Скайсте сохранится в тех же помещениях и будет работать как структурная единица Краславского ДОО «Pienenīte».

Что до Саулескалнской школы — принято решение ликвидировать ее с 1 августа 2017 года. Здесь сравнительно большая дошкольная группа — с учетом того, что охватываются две волости, Аулейская и Комбульская. Там еще необходимо решить вопрос о других помещениях для дошколят, так как содержать двухэтажное здание ради одной группы нерационально. Управа уже наметила помещения, которые подошли бы для нужд дошкольной группы. Что касается покупки транспорта — было бы нерационально покупать его на один год, поэтому принято решение ликвидировать школу с 1 августа 2017 года. Следует отметить, что, если сравнивать затраты на одного ребенка в данный момент, можно утверждать — они намного ниже в Саулескалнской начальной школе, нежели в Скайстской. Конкретно — на одного ребенка в Скайстской школе расходуются 4082 евро в год, в Саулескалнской — 2349 евро. Это объясняется количеством детей и комплектацией классов.

Теперь о Калниешской основной школе. В данный момент с 1-го по 9-й класс там 39 воспитанников, но у школы нет никакой перспективы укомплектовать в следующем году первый класс. Там только три ребенка дошкольного возраста: один семи-, один пяти- и один четырехлетний. Это означает всего лишь 42 воспитанника. В связи с этим принято решение ликвидировать школу с 1 августа 2016 года. Еще один аргумент для ликвидации — в Калниешской волости живут 19 детей, которые могли бы учиться в Калниешской основной школе, но они уже сейчас сделали выбор в пользу получения образования в Краславе.

В Краславской польской основной школе имени Гр. Платеров на данный момент 33 ученика, в дошкольной группе — еще 10. Поэтому принято решение ликвидировать школу с 1 августа текущего года. Но это двухступенчатое решение, так как Латвию и Польшу связывают несколько обоюдных договоров на разных уровнях. Чтобы сохранить и политическую, и экономическую прозрачность и честность, нужно согласовать все формальности. Если Польша найдет возможность обеспечить финансирование, решение о ликвидации Польской школы не вступит в силу. Объясню по поводу финансирования. Рассчитаны расходы на каждого школьника в Краславском крае, получен средний объем финансирования в год. То есть, финансирование — это разница между средними затратами на одного воспитанника в школах края и тратами на одного школьника в Польской школе (в этом учебном году расходы на одного воспитанника данной школы составляют 1691 евро, а в среднем по краю — 1237 евро).

В данный момент в крае, в том числе в Краславе, работают 10 школ и 2 учреждения дошкольного образования. Оба дошкольных учреждения находятся в Краславе, на селе обязательное дошкольное образование обеспечено в дошкольных группах школ. В перспективе, если продолжится ситуация, наблюдавшаяся до сих пор, когда во всем крае рождается менее 100 детей в год, возможно, на сельских территориях сохранится только одна школа. А в Краславе, вероятно, останутся только две школы и одно ДОО. Но не будем ставить точку на грустной ноте. Нужно смотреть на ситуацию реально и думать, что можем сделать, чтобы средства, которые сегодня тратим на содержание маленьких школ, использовать по возможности рациональнее. Может, лучше приобрести хороший транспорт, обеспечить детям оплачиваемые самоуправлением завтраки и полдники, если им приходится дольше оставаться в школе? Возможностей много, будем думать, как найти самое рациональное решение».

— Спасибо за интервью.

Ивета ЛЕЙКУМА.



II. Что наша жизнь? Игра!!!



Брюнетка-блондинка: кто круче?



Сольный номер.

Новый год в нашем городе начинается с финальной игры Клуба веселых и находчивых, когда в просторном зале Дома культуры яблоку негде упасть. Забытые длинные очереди — за вождельным билетиком, а зрители — от семи до семидесяти. И больше нигде вы не увидите столь азартных болельщиков, которые, по сути, превращаются в народное жюри. Чем громче хохот и овации — тем выше оценка, что моментально удваивает силы игроков трех команд. Сам не знаю почему, но всегда болею за родителей. Ох, и нелегкая это доля: взрослея, ты обязан молчать, чтобы на равных играть со старшекласниками и студентами. В том и прелесть кипения страстей на сцене: никто не хочет уступить!

Последняя игра — нечто особенное, запоминающееся: сплошной ураган торжества веселья и находчивости. В порывах восторга и благодарности, полагаясь исключительно на собственное мнение, вручил команде предков редакционный приз — коллективный портрет, который и украсил праздничный номер.

Великолепная десятка! За достаточно продолжительную историю Краславского Клуба веселых и находчивых помню родительскую команду и в два раза больше, но за последние годы найден золотой минимум. Вдвойне приятно видеть на главной городской сцене семейные команды, которым уже посвящал восторженные зарисовки. Недавно узнал, что в прикольных актерах числятся брат и сестра — Людмила Силибиткина и Юрий Канцевич. На единственную эффектную блондинку в дружной команде пап и мам засматривался давно, пришло время знакомиться. Робко набираю телефонный номер, представляюсь, а в ответ веселый смех: «Да кто ж вас не знает! С удовольствием читаю статьи и смотрю снимки на тему КВН. Со свободным временем сегодня не проблема — домохозяйка я». И ровно через три часа очаровательная Людмила появилась на пороге редакции... с горячими пирожками. За чашечкой ароматного чая и состоялось знакомство читательницы с дружным коллективом редакции. Моментально выяснилось: знакомые все лица, за что очередной комплимент маленькой Краславе, где почти все знают друг дружку. А пирожки, кстати, объеденье! Мои любимые — с грибочками да с капустой. «Овощи свои, боровички задвинские», — нахваливала гостя из Приедайне.

Разговор закружил, как весенний ручеек — словно давным-давно знакомы. Родилась наша Людмила в Коша-

линском воеводстве, где я дважды бывал в командировках на всемирных фестивалях поляков. Задвинская Робеждаугава, пригородные Вилманы — это тоже ее родные места, где летом, помогая мамочке, приходится вкалывать, как рабыня Изаура. Силибиткины — типичная краславская семья: суженый Сергей, предприниматель, сумевший удержать пилораму, что и позволяет супруге отдавать всю себя без остатка воспитанию детей. Трое по нынешним временам — многодетная семья! Старшая дочь Стефания живет в богатой Голландии, средний Александр уже пробует силы в школьном КВН, а четвероклассник Алеша — как живое серебро. Уже сейчас видно: будет продолжение семейной династии азартных игроков — на развеселой сцене.

— Тяжело жить блондинкой? — подкидываю провокационный вопрос улыбочивой собеседнице. Хохочет и почти без

паузы отвечает:

— Анекдоты о нас, конечно, сейчас в топе. При такой широкой популярности нам жить легче — чаще замечают. Совсем не обижают. В минувшем году я, дама за рулем, на белорусском распутье слегка растерялась с прочтением дорожных знаков. Вижу, как злые мужики сверкают из автомашин глазищами. Спокойно останавливаюсь, виновато выхожу, и вдруг... Все заулыбались и наперебой стали мне услуживать. Вместо микроконфликта — сплошное удовольствие.

— Есть любимый анекдот на заданную тему?

— Как раз по сезону. Две блондинки отправились в лес за новогодней елочкой. Часа три бродили по ельнику, устали — и говорят: «Ну ладно, раз других нет, возьмем без игрушек».

Имидж стараюсь сохранить — я от природы светловолосая. А оттенки меняю под настроение — от ярко-красного до гидропиридно-белого. С постоянной прической тоже определилась, труден актерский хлеб... Столько оценивающих глаз, когда выхожу на сцену.

А если серьезно, то дебют Людмилы давался со страхом. Шесть лет прошло, а свою премьеру помнит в мельчайших подробностях. Уговорили ее на отчаянный поступок заядлые игроки Валентина и Александр Зинкевичи. Сами, хватив кавээновской славы, отправились жить в Англию, им-то проще. А у Людмилы — каждый Новый год словно бенефис. Месяцами идет подготовка, за год сотни шуток накоплены, из которых безжалостный цен-

зор Андрей Якубовский хорошо, если треть оставит. КВН научил взрослых игроков внимательнее всматриваться в окружающую действительность — все анекдоты из жизни. Шутки с бородой у нашего режиссера не проходят, зато импровизация — на вес золота. На первой игре, без малейшего преувеличения, у Людмилы коленки дрожали, и только когда энергетика болельщиков хлынула на сцену, все пошло лучше сценария. В актерском угаре самая яркая импровизация рождается... в паузах. С годами планка юмора лишь поднимается, растет сценическое мастерство, а последняя игра прошла — без единой помарки. Утверждаю — как зритель первого ряда. На капустниках после представления всегда идет «разбор полетов», и в этом году от Андрея Васильевича предкам почти не перепало. Зато на домашнем обсуждении игры сыновья дружно доказывали мамочке, что команды школьников и студентов выступили не хуже. Попробуй их переубедить!

КВН затягивает. По признанию Людмилы, это надолго. Общение, прекрасное времяпрепровождение, чувство команды единомышленников и такой адреналин, что замену не придумать. А главное — родители становятся ближе к детям, ведь воспитывать современных мальчишек — задача не из легких, — признается Людмила. Культивируемые евросвободы не всегда укладываются в нравственные рамки, что очень тонко чувствует верующая женщина.

Она соглашается со мной, что высшие ценности на земле — семья и родина. Искренне влюблена в Краславу, где живут удивительные люди — добрые, открытые сердцем, терпеливые. А если внимательно вслушаться в уличный говорок, то носителей юмора у нас ничуть не меньше, чем в Одессе. Вместе мы вспомнили Краславу прошлого века — с ароматом ночных фиалок, соловьиным гомоном в городской черте. Живя в Приедайне, Силибиткины чувствуют себя и городскими, и деревенскими. При этом по полной программе используют преимущество открытых европейских границ. На семейной «Тойоте» прошлым летом добрались до Болгарии, а ранее бывали в больших и малых городах Франции, Германии, Бельгии, Голландии, Польши, Беларуси...

Все познается в сравнении. Жить в тихой Краславе уютнее, здоровее, безопаснее. И веселее! Под занавес диалога сама собой всплыла фразочка из ее любимого фильма «Любовь и голуби»: «Людк, а Людк...» Хотели дуэтом. «Обожаю театр», — прощальное ее признание.

Алексей ГОНЧАРОВ.

Школяры — самые опасные соперники предков.



Игра сделана — усталые и счастливые.



Фото на память о лучшем сезоне.



Отдых в Болгарии — минувшим летом.



Стефания из дружной семьи.

